



FANTASIE

Elena Cantacuzène défend la créativité française

MÊME SI SES PIERRES VENNENT D'AILLEURS, LA CRÉATRICE ELENA CANTACUZÈNE REVENDIQUE LE «MADE IN FRANCE». PIÈCES EN MÉTAL ET TRAITEMENT DE SURFACE SONT RÉALISÉS À PARIS. LE MONTAGE DES BIJOUX SE FAIT DANS SON NOUVEAU ATELIER-SHOW ROOM DU 1^{er} ARRONDISSEMENT. LA QUALITÉ DE FABRICATION AINSI MISE EN AVANT CORRESPOND À UNE DEMANDE DE BOUTIQUES FANTASIE DE PLUS EN PLUS EXIGEANTES.

«Le mode a évolué. Le bijou aujourd'hui n'est plus un accessoire, il est devenu un objet de vie. Elena Cantacuzène se réjouit de la fin de la vague des bijoux minimalistes au profit d'une «vitalité» à la mise en valeur de la matière, de la couleur, pour des produits vivants, animés, sensibles. Devenu un accessoire à part entière, le bijou est désormais fait pour être remarqué. Mais à condition qu'il fasse corps avec celle qui le porte. Dans le show-room d'Elena, chacune peut trouver le bijou en harmonie avec sa personnalité ou la parure d'une circonstance. Et si les modèles exposés ne suffisent pas, l'atelier réalise une création sur mesure pour une clientèle de particuliers, également friande de pièces de joaillerie que la créatrice propose depuis deux ans et demi. Elle conçoit aussi des bijoux pour cheveux, des coiffures spéciales pour mariages et cérémonies. Mais une grande part de son activité est destinée aux professionnels : colliers, sautoirs, boucles d'oreilles,



bracelets, bagues, boucles et autres bijoux signés Elena Cantacuzène sont principalement commercialisés dans les boutiques fantaisie de Paris, Bordeaux, Marseille, Saint-Malo, Grenoble, etc. Mais en Belgique, Angleterre, Allemagne, Espagne et Italie. A Paris, les bijouteries fantaisie haut de gamme sont devenues rares. Marques et bijoux ontent leur point de vente propre, contactés par les clients de prêt-à-porter qui lancent des collections de bijoux.

SALONS PROFESSIONNELS
En remplacement de sa boutique de la rue du Cherche-Midi, Elena Cantacuzène a ouvert, dans le 1^{er} arrondissement, son dernier atelier-show room. L'objectif, dans le quartier de la Madeleine, est de proposer des bijoux dans des conditions professionnelles lorsqu'elle expose ses

les salons Eclat de Mode-Bijouterie à Paris (où elle a remporté à six reprises le prix des Ecoles de Mode), UT à Tokyo, Accessorie Circuit à New York. La seule exposition destinée au grand public à laquelle elle participe est Kara, du 12 au 15 mai, à la Bourse du Commerce de Paris. Emmeute de joailliers-vertébrés, Elena Cantacuzène y présentera ses bijoux fantaisie haut de gamme qui séduisent des clients en quête d'identification à leur personnalité. Par ce qu'elle donne d'elle-même dans ses créations, Elena Cantacuzène s'adresse à toutes les femmes.

PIERRES ET MATIÈRES NATURELLES
Son histoire d'amour avec le bijou ne date pas d'hier. Initiée à la géologie par son père ingénieur des Mines, très jeune, elle fabriquait des parures avec des éléments chinés aux puces. Formée à l'école des Arts décoratifs, elle a d'abord débuté chez une créatrice de bijoux. Tandis qu'elle travaillait dans le mode, elle montait des bijoux pour ses amies. Le 1^{er} avril 1993, elle a décidé de se lancer à son compte, a participé au salon Première Classe puis a ouvert sa boutique-atelier de la rue du Cherche-Midi. À l'époque, ses bijoux étaient plutôt ethniques, constitués de pierres de verre africaines et de bois exotiques. Aujourd'hui, les pierres prédominent dans ses créations, à côté des matières naturelles : pierres fines (saphirs, citrines, grenats verts), pierres dures (turquoises du Yémen, agates d'Alghandian, sautoirine moirée, jaspé lamellaire), perles d'eau douce, nacre, coquillages, corail rouge du Golfe Persique ou noir de Polynésie, sardoine de l'Océan Indien, lave de Madagascar (ébéne, corne et macassar d'Afrique, plumes... Qui se marient avec les pièces métalliques qu'elle dessine et fait réaliser dans une finition or satiné, argent satiné, bronze ou noir mat.

PAR CE QU'ELLE DONNE D'ELLE-MÊME, ELENA CANTACUZÈNE S'ADRESSE À TOUTES LES FEMMES.



MATIÈRE & COULEUR

LA FRANCE Horlogère
BIJOUTERIE JOAILLERIE CARNET DE MODE
NUMÉRO 474

avec les bijoux parures d'Elena Cantacuzène

LA CRÉATRICE ELENA CANTACUZÈNE TRAVAILLE LA MATIÈRE ET LA COULEUR, EN CORAIL, NACRE, TURQUOISE, ÉBÈNE, ANBRE ET JADE, À LA MANIÈRE D'UN PEINTRE.

FORMÉE À L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS, ELLE RÉALISE DES BIJOUX PARURES HORS MOOD, PLEINES DE VIE. SUR UNE BASE EN ÉBÈNE COULEUR OR, ARGENT, BRONZE ELLE COMPOSE ÉGALEMENT DES PIÈCES UNIQUES, FABRIQUÉES À LA MAIN, EN UTILISANT DES PIERRES LOINTAINES COMME LES TURQUOISES DU YÉMEN, LA LAVE DE MADAGASCAR, LES AGATES D'ALGHANDIAN, LA CORNE ET LE MACASSAR D'AFRIQUE OU ENCORE LES OUEINSI DE L'Océan INDIEN.

DES BIJOUX QU'ELLE EXPOSERA AU PROCHAIN SALON ECLAT DE MODE.

DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE : COLLIER KIENA, COLLIER ALBINA ET PENDENTIF TITEN, COLLIER LYVA ET COLLIER CRUSTIA.



COLORISTE
Passionnée par les ouvrages d'art et les expositions, Elena Cantacuzène trouve partout son inspiration. Elle a toujours un carnet à portée de main pour noter une idée, griffonner une forme. Mais l'essentiel de sa créativité s'exprime lorsqu'elle s'installe au milieu de ses pierres de toutes formes et de toutes teintes : «ce qui m'inspire, c'est le mélange des matières et l'assemblage des couleurs». Sensible au côté sensuel et chaleureux des produits, elle les associe en véritable coloriste et fait naître des harmonies inédites. «Je ne suis une artiste que sur le plan de l'imagination. Pour le reste, je revendique le qualificatif d'artisan», explique Elena. «Je ne me sens pas liée à l'univers de la mode. Je crée ce que j'ai envie de réaliser, c'est un luxe».

Carine Loeffel

LA FRANCE HORLOGÈRE - MENSUEL - N° 474 - JUIN-JUILLET 2004

Le Journal des Horlogers - CARNET DE MODE

LA FRANCE HORLOGÈRE - 06 07 00 00